

PERFORM: Processus Participatif d'implication dans la recherche scientifique et technique à travers les arts de la scène (Participatory Engagement with Scientific and Technological Research through Performance)

Information aux participants

Meriem Fresson, Paul Boniface, Bérénice Collet et Anissa Benchelah travaillent pour Les Atomes Crochus/Traces. Ils s'apprêtent à mener un nouveau projet de recherche avec l'assistance de chercheurs du consortium international de partenaires PERFORM.

A travers le projet PERFORM, nous souhaitons explorer et évaluer l'efficacité de méthodes d'éducation scientifique innovantes basées sur les arts de la scène pour stimuler la motivation des élèves du secondaire pour les sciences et techniques.

A cette fin, nous menons une recherche-action impliquant des élèves du secondaire, des enseignants et de jeunes chercheurs dans un processus d'investigation active sur des sujets scientifiques appropriés, à travers l'usage des arts de la scène au collège.

Le projet PERFORM évaluera de façon systématique le processus éducatif et les activités menées sur une longue période, incluant une évaluation avant, pendant et après les représentations de performances artistiques.

L'évaluation fournira une analyse de l'impact potentiel sur les changements cognitifs et comportementaux des filles et garçons par rapport aux sciences et aux carrières scientifiques et techniques.

Cette recherche est financée par la Commission européenne à travers une bourse attribuée à Isabel Ruiz Mallen (UOC). Meriem Fresson et Paul Boniface travaillent pour Les Atomes Crochus/Traces, une organisation qui fait partie du projet. Cette étude est menée dans un total de 12 établissements du secondaire en France, en Espagne et au Royaume-Uni, et s'appuie sur une méthodologie d'étude de cas. Un total de près de 600 élèves sera impliqué de manière constante dans la recherche en tant que parties prenantes, tandis que 6000 élèves de 30 à 48 autres établissements participeront de façon ponctuelle (notamment en assistant aux représentations des performances artistiques).

Afin de collecter les informations dont nous avons besoin, les participants seront activement impliqués dans une série d'ateliers participatifs, dans le cadre desquels les élèves s'engageront dans une réflexion et un dialogue collectifs à propos des sciences et techniques, avec de jeunes chercheurs, qui seront évalués de façon systématique par des chercheurs partenaires du projet.

Les ateliers participatifs feront l'objet d'enregistrements audio et vidéo, de façon à ce que les chercheurs puissent comparer les interventions dans le temps et analyser les processus observés.

Les élèves rempliront des questionnaires écrits, en ligne ou via support papier, et des entretiens avec eux seront menés sur leurs perceptions, attitudes et intérêts vis-à-vis des sciences et techniques, de même qu'avec les enseignants et jeunes chercheurs impliqués. L'évaluation inclura également une analyse des interventions en lien avec l'étude sur les réseaux sociaux. L'étude ne collectera pas de données personnelles privées et n'utilisera pas de méthode cachée pour avoir accès aux données personnelles.

des participants. PERFORM accèdera uniquement aux contenus que les participants choisissent de rendre publics, que ce soit sur les pages Internet des groupes effectuant les performances ou sur Twitter. Les données générées dans cette étude seront utilisées à des fins de recherche et non dans un but commercial.

Toutes les procédures choisies pour cette étude sont largement utilisées par les chercheurs en sciences sociales et ne présentent aucun risque pour les participants. Le coordinateur du projet et les autres membres de l'équipe ont une grande expérience de ces méthodes, les ayant utilisées avec succès dans de nombreux projets de recherche au cours des dix dernières années. Le consortium de PERFORM traitera toute information ou donnée personnelle avec le plus haut degré de considération, de courtoisie, de respect de la vie privée ainsi que de préoccupation éthique en accord avec les lois et exigences éthiques nationales des pays concernés.

Parmi les bénéfices de la participation au projet figure le fait d'être impliqué dans une expérience d'apprentissage unique, au cours de laquelle les élèves auront l'opportunité d'approcher les problématiques scientifiques avec des artistes et des chercheurs en science, d'être formés à une discipline artistique et de consolider les compétences transversales et valeurs dont ils auront besoin dans les carrières et métiers scientifiques et techniques. La participation à l'étude n'est pas rémunérée individuellement au-delà de compensations ponctuelles aux enseignants et jeunes chercheurs qui participeront activement au projet.

Les partenaires :

Universitat Oberta de Catalunya, Espagne

Universitat Autònoma de Barcelona, Espagne

The Big Van Theory, Espagne

University of Bristol, Royaume-Uni

Science Made Simple, Royaume-Uni

University of Warwick, Royaume-Uni

Les Atomes Crochus, France

L'Atelier des Jours à Venir, France

United Nations Educational, Scientific Cultural Organisation (UNESCO), France

European Science Events Association (EUSEA), Suède



Ce projet a reçu le financement du programme Recherche et Innovation Horizon 2020 de l'Union européenne (contrat n°665826).